

Izveštaj o radu Žirija
Javni, otvoreni, anonimni, jednostepeni, arhitektonsko-urbanistički konkurs za idejno rešenje
KREATIVNO-INOATIVNI MULTIFUNKCIONALNI CENTAR „LOŽIONICA“,
MOSTARSKA PETLJA, BEOGRAD

Raspisivač / Naručilac

Vlada Republike Srbije

Kancelarija za informacione tehnologije i elektronsku upravu, <https://www.ite.gov.rs/>

Sprovodilac konkursa

Udruženje arhitekata Srbije, <http://www.u-a-s.rs/>

Povod za raspisivanje ovog konkursa je namera Vlade Republike Srbije da se realizuje projekat Kreativno-inovativnog multifunkcionalnog centra na specifičnom prostoru nekadašnje Okretnice, ložionice i vodotoranja, kao jedan od strateških projekata podrške razvoju u oblasti inovacija i kreativnih industrija. Čuvanjem autentičnih ostataka nasleđa tehničke kulture, njihovim programskim oživljavanjem kao i dodatnim sadržajima koji treba da zadovolje kako aktuelne tako i buduće potrebe institucije IT i eUprave, formiraće se prvi specijalizovan Kreativno-inovativni multifunkcionalni centar u Srbiji.

Okretnica, ložionica i vodotoranj u kompleksu nekadašnje Glavne železničke stanice predstavljaju kulturno dobro i uživaju status prethodne zaštite.

Cilj konkursa je da se, u skladu sa konkursnim zadatkom, posebnim tipološkim i programskim zahtevima, potencijalima lokacije i posebno značajem nasleđene strukture (kulturnog dobra), izabere najkvalitetnije arhitektonsko-urbanističko rešenje Kreativno-inovativnog multifunkcionalnog centra, koje integriše sve specifičnosti zatečenog kulturnog dobra u jedan savremen, autentičan i prepoznatljiv multifunkcionalni kompleks, koji korespondira sa okruženjem, unapređuje vrednosti ambijenta i doprinosi, u meta-kontekstu grada, novom kreativnom, progresivnom i inovativnom duhu. Poseban cilj konkursa je zaštita i rekonstrukcija kulturnog nasleđa kompleksa „Okretnica, ložionica i vodotoranj“, u cilju očuvanja kolektivne memorije na funkciju ovog prostora i istorijski momenat kome je ovaj prostor pripadao.

Namera je da se dobije konkursno rešenje koje kroz aktuelne potencijale prostora u skladu sa kulturno-istorijskim kontekstom, tendencijama razvoja savremenih delatnosti i značajem i razvojem predmetnog prostora, realizuje simboličnu ideju novih veza, savremenih komunikacija i progresa. Kompleksno struktuiranje i anticipacija budućeg Kreativno-inovativnog multifunkcionalnog centra u razvoju *kreativnih industrija* imaju za cilj i da generišu jednu novu i savremenu platformu šireg značaja.

Izabrano rešenje predstavljaće osnov za izradu projektne dokumentacije za potrebe realizacije Kreativno-inovativnog multifunkcionalnog centra „Ložionica“.

Sprovodilac konkursa, Udruženje arhitekata Srbije oglasilo je dana 10.08.2021. godine konkursnu dokumentaciju za javni, otvoreni, anonimni, jednostepeni, arhitektonsko-urbanistički konkurs za idejno rešenje KREATIVNO-INOATIVNI MULTIFUNKCIONALNI CENTAR „LOŽIONICA“, MOSTARSKA PETLJA, BEOGRAD na internet stranicama <https://konkurs-lozionica.rs/> i <http://www.u-a-s.rs/>; na srpskom jeziku.

Žiri je radio u sastavu:

Predsednik žirija:

Profesor Goran Vojvodić, dipl.inž.arh., predstavnik Udruženja arhitekata Srbije

Članovi žirija:

Ana Ilić, dipl.pravnik, viša savetnica predsednice vlade RS za kreativne industrije i turizam, predstavnik Naručioca

Jovan Mitrović, dipl.inž.arh., predstavnik Naručioca

Profesor Saša Begović, dipl.inž.arh., predstavnik Udruženja arhitekata Srbije

Docent dr Snežana Vesnić, dipl.inž.arh., predstavnik Udruženja arhitekata Srbije

Izvestioci su radili u sastavu:

- Docent dr Maja Dragišić, dipl.inž.arh.
- Sonja Dedić, dipl.inž.arh.

Sekretar konkursa:

Ana Glavički - Udruženje arhitekata Srbije

Konkursna dokumentacija preuzimala se besplatno sa internet stranica <https://konkurs-lozionica.rs/> i <http://www.u-a-s.rs/>. O stručnim i tehničkim aspektima raspisanog konkursa stiglo je ukupno 9 grupa pitanja učesnika, na koje je žiri konkursa odgovorio u datim rokovima. Pitanja i odgovori su se objavili na web portalu konkursa u predviđenom roku.

Učesnici na konkursu predavali/otpremali su svoj konkursni rad u elektronskom obliku na sledećem linku: <https://konkurs-lozionica.rs/>;

Krajnji rok za podnošenje konkursnih radova je bio 29.10.2021. godine do 23:59 časova.

Autorske koverta i podaci za kontakt su se slale na adresu: Udruženje arhitekata Srbije, Kneza Miloša 7a/III, 11 000 Beograd, Republika Srbija, poštom ili ličnom predajom u prostorijama sprovodioca konkursa, koji im je tom prilikom izdavao potvrde o predatim kovertama u predviđenom roku.

Primljen je ukupno 21 konkursni rad preko internet portala.

Dana 30.10.2021. godine na web portalu konkursa <https://konkurs-lozionica.rs/> je takođe postavljen i spisak sa autorskim šiframa kako bi učesnici na konkursu bili sigurni da im je rad prihvaćen.

Autorske šifre – konkursni radovi koji su se u predviđenom roku prijavili:

SK94954, DS38000, KJ37255, VS97482, KL72395, SM94481, XY23101, KL22369, RL26994, AA11235, BE80083, KS81579, UN72548, MA31107, BA11212, JZ19196, RT90001, AA11111, PM54321, RS70707, LŽ76543.

U prostorijama sprovodioca je lično ili poštom primljeno ukupno 21 koverta.

Sprovodilac konkursa je dodelio autorskim šiframa i radne šifre kako bi se brže i lakše razgovaralo o radovima - kako sledi u nastavku:

RŠ 01 - SK94954, RŠ 02 - DS38000, RŠ 03 - KJ37255, RŠ 04 - VS97482, RŠ 05 - KL72395, RŠ 06 - SM94481, RŠ 07 - XY23101, RŠ 08 - KL22369, RŠ 09 - RL26994, RŠ 10 - AA11235, RŠ 11 - BE80083, RŠ 12 - KS81579, RŠ 13 - UN72548, RŠ 14 - MA31107, RŠ 15 - BA11212, RŠ 16 - JZ19196, RŠ 17 - RT90001, RŠ 18 - AA11111, RŠ 19 - PM54321, RŠ 20 - RS70707, RŠ 21 - LŽ76543;

Članovima žirija i izvestiocima su elektronskim putem poslani svi radovi kako bi ih detaljno razmatrali.

Izvestioci su sačinili izveštaj za svaki rad ponaosob, kao i uporedni pregled svih parametara po namenama i funkcionalnim celinama i ukupne bilanse kapaciteta ostvarenih konkursnim rešenjima koji su članovi žirija koristili za dalje razmatranje.

Izveštaj izvestioca sadrži detaljan pregled o ispunjenosti programskih zahteva konkursa svakog konkursnog rešenja ponaosob:

1. Sadržaj konkursnog rada (grafički prilozi 2d, grafički prilozi 3D, 3D animacija, Sveska sa tekstualnim i grafickim priložima, izložbeni plakati)
2. Pregled površina po programskim celinama
3. Urbanističko – parametarske uslovljenosti

Upredni pregled svih parametara sadrži obračun parametara svakog rada ponaosob koji se odnosi na pregled površina po programskim celinama i ukupno:

Celina 1 | programska celina: kreativno-inovativni hab „Ložionica“, Celina 2 | programska celina: poslovni aneks, Celina 3 | programska celina: otvoreni prostor – okretnica, Celina 4 | programska celina: „Vodotoranj“, Celina 5 | programska celina: pristupi i ulazi u kompleks, parkiranje i podzemna garaža.

Zaključak izvestioca je bio da radovi ispunjavaju formalne uslove date prema Propozicijama i Programu konkursa. Konstatovano je da će se razmatrati svi radovi sa radnim šiframa od 01 do 21, sa izuzećem rada pod šifrom RŠ 17 - RT90001, koji nije ispunio programske zahteve konkursa i tražene uslove u smislu sadržaja konkursnog rada, imajući u vidu da nije dostavljen veći deo neophodnih priloga kako bi se sagledalo konkursno rešenje.

Članovi žirija su na prvom preliminarnom online sastanku održanom 01.11.2021. godine u 12h razmenili međusobno prve komentare i zapažanja. Dogovoreno je da se za drugi sastanak žirija utvrde kriterijumi za ocenu radova. Prvom sastanku žirija su prisustvovali: Goran Vojvodić, Ana Ilić, Jovan Mitrović, Saša Begović, dr Snežana Vesnić i izvestioci dr Maja Dragišić i Sonja Dedić.

Drugi online sastanak žirija je zakazan za sredu 04.11.2021. godine u 18h. Drugom sastanku žirija su prisustvovali: Goran Vojvodić, Ana Ilić, Jovan Mitrović, Saša Begović, dr Snežana Vesnić i izvestioci dr Maja Dragišić i Sonja Dedić.

Izvestioci su prezentovali svoj rad i zapažanja, kroz izveštaje za svaki rad ponaosob i rekapitulaciju, tj. uporednu tabelu sa parametrima za sve konkursne radove.

Dogovoreno je da će žiri vrednovati konkursne radove na osnovu sledećih opštih kriterijuma:

- Jasan prostorni koncept, prepoznatljiv u osnovnoj ideji, celovitost rešenja
- Odnos prema kontekstu, graditeljskom i kulturnom nasleđu
- Kvalitet rešenja u odnosu na karakteristike i značaj namene
- Karakter i kvalitet unapređenja urbanog identiteta
- Distribucija namena i sadržaja u prostoru, funkcionalnost predloženog rešenja, programski koncept
- Urbanističko-arhitektonsko i pejzažno oblikovanje i ambijentalne karakteristike rešenja
- Ekonomičnost rešenja u izvođenju i eksploataciji
- Primena ekološki i energetske održivih rešenja očuvanja i unapređenje kvaliteta životne sredine (primena ekološkog dizajna)
- Sprovodljivost rešenja u skladu sa konkursnim uslovima i tehnologijom za realizaciju

- Uverljivost argumentacije – jasnoća saopštavanja kroz grafičke priloge
- Konceptija rešenja u odnosu na faznost realizacije

Dogovoreno je da za sledeći, treći sastanak, članovi žirija odaberu svoje preliminarne predloge za radove koji ostaju za dalju selekciju i razmatranje, uz napomenu da se svi ostali konkursni radovi svakako mogu ponovno analizirati na inicijativu svakog od članova žirija do kraja žiriranja.

Treći online sastanak žirija je zakazan za subotu 06.11.2021. godinu u 17h. Trećem sastanku žirija su prisustvovali: Goran Vojvodić, Ana Ilić, Jovan Mitrović, Saša Begović, dr Snežana Vesnić i izvestioci dr Maja Dragišić i Sonja Dedić.

Na trećem sastanku žirija su prisutni članovi žirija izlagali svoja zapažanja za svaki rad ponaosob sa prethodno utvrđenim načinom vrednovanja i opštim kriterijumima, koji je u skladu sa raspisom konkursa.

Žiri se složio da se formira prva preliminarne eliminacija radova i izdvojio radove pod radnim šiframa: 04, 06, 07, 09, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 19 i 21 (ukupno 12 radova), koji nisu plasirani u sledeći krug žiriranja ali da se svakako mogu razmatrati u daljem toku žiriranja na zahtev svakog od članova sa dodatnim obrazloženjem.

Odlučeno je da su izabrani sledeći radovi u uži izbor i to radovi sa radnim šiframa: 01, 02, 03, 05, 08, 12, 15, 18 i 20 (ukupno 9 radova).

Četvrti online sastanak žirija je zakazan za sredu 10.11.2021. godine u 18h. Četvrtom sastanku žirija su prisustvovali: Goran Vojvodić, Ana Ilić, Jovan Mitrović, Saša Begović, dr Snežana Vesnić i izvestioci dr Maja Dragišić i Sonja Dedić.

Žiri je tokom sastanka detaljno analizirao radove koji su se plasirali u uži izbor, radove sa radnim šiframa: 01, 02, 03, 05, 08, 12, 15, 18 i 20.

Na četvrtom sastanku žirija jednoglasno je eliminisan iz daljeg toka žiriranja rad sa radnom šifrom 02.

Peti sastanak žirija je zakazan za 12.11.2021. godine u 16h. Na petom sastanku većina članova žirija je bila fizički prisutna u sali Doma inženjera i tehničara Srbije u Kneza Miloša 7a na III spratu. Prisutni su bili: Goran Vojvodić, Saša Begović, dr Snežana Vesnić i izvestioci dr Maja Dragišić i Sonja Dedić dok su članovi žirija Ana Ilić i Jovan Mitrović bili prisutni putem Zoom online platforme.

Radovi su se prikazivali preko video-bima, a prikaz se paralelno reprodukovao i na monitore članova koji su prisustvovali online.

Shodno odlukama sa četvrte sednice, nastavljena je stručna diskusija, sa detaljnim obrazloženjem svakog člana žirija za svaki od preostalih/izabranih 8 konkursnih radova pojedinačno: 01, 03, 05, 08, 12, 15, 18 i 20. Analizom i uporednim pregledom svih plasiranih radova eliminisani su većinom glasova članova žirija, konkursni radovi: 01, 03 i 20.

Nakon dalje diskusije i obrazloženja za konkursne radove pod radnim šiframa: 05, 08, 12, 15 i 18 žiri je jednoglasno odlučio da se:

Prva nagrada dodeli radu sa radnom šifrom 12 - KS81579
Druga nagrada dodeli radu sa radnom šifrom 15 - BA11212
Treća nagrada dodeli radu sa radnom šifrom 08 - KL22369
Dva jednakovredna otkupa radovima sa radnim šiframa 05 - KL72395 i 18 - AA11111

Žiri je jednoglasno odlučio da se neto nagradni fond u ukupnom iznosu od 56.000 USD dodeli prema sledećoj raspodeli:

- Prva nagrada 28.000 USD
- Druga nagrada 14.000 USD
- Treća nagrada 7.000 USD
- Dva otkupa od po 3.500 USD

Nakon toga se pristupilo otvaranju autorskih koverti radi identifikacije autora.

**Prva nagrada u iznosu od 28.000 USD dodeljena je radu sa Autorskom šifrom- KS81579-
radnom šifrom 12**

Autori: AKVS arhitektura

Anđela Karabašević Sudžum, Vladislav Sudžum, Ana Petrović, Marija Matijević, Zoja Milić
Saradnik- Vuk Zlatković

**Druga nagrada u iznosu od 14.000 USD dodeljena je radu sa Autorskom šifrom- BA11212-
radnom šifrom 15**

Autori: Andreja Berić, Milena Vukmirović, Millie Punk, Srđan Miloradović, Boris Kunčer
Saradnici na projektu: Aleksa Jovanović, Aleksandra Krstanović, Branka Partalo

**Treća nagrada u iznosu od 7.000 USD dodeljena je radu sa Autorskom šifrom- KL22369-
radnom šifrom 08**

Autorski tim: Space Love Studio

Imena autora: Marija Blagojević, m.arh., Iva Bekić, m.arh.

Članovi tima: Kristina Kovačević, m.arh., Luka Mišić, m.arh., Aleksa Bekić, m.arh.

Dva jednakovredna otkupa od po 3.500 USD, dodeljena su radovima:

Autorska šifra KL72395, radna šifra 05

Autorski tim: Sanja Ćirić, Danica Gačević, Katarina Erić, Draško Nikolić, Đorđe Petković

Autorska šifra AA11111, radna šifra 18

Autorski tim: Miloš Stojković Minić, mast. inž. arh., Vida Nedeljković, mast. inž. arh., Jelena Ilić, mast. inž. arh., Nevena Petrović, mast. inž. arh., Teodora Jeremić, mast. inž. arh., Jovan Jovanović, mast. inž. arh., Petar Tošić, mast. inž. arh.

Saradnik: Lazar Petrović, student arhitekture, AF UB

Nagrađeni i nenagrađeni radovi, u elektronskom formatu biće postavljeni na sledećem linku: <https://konkurs-lozionica.rs/>;

Zaključak Žirija

Na osnovu navedenog izveštaja o radu žirija i pojedinačnih detaljnijih obrazloženja za nagrađene i otkupljene radove, žiri je konstatovao da je pristigao dovoljan broj kvalitetnih radova i da je samim tim konkurs uspeo. Na osnovu obrazloženja i pojedinačnih detaljnih diskusija o nagrađenim radovima, članovi žirija ističu da su sve odluke, od prve eliminacije radova, do detaljnih analiza i izdavanja radova različitih kvaliteta u nekoliko krugova, kao i odluke o nagrađenim radovima, donete jednoglasno. Žiri je konstatovao da su prispeli radovi pokazali različite pristupe i da je različitost koncepcija doprinela uspešnosti konkursa. Žiri smatra da je kvalitetna i detaljna diskusija koja je vođena tokom žiriranja, delom i uputstvo za dalje usvršavanje i razradu prvonagrađenog idejnog rešenja do realizacije.

Obrazloženja žirija o nagrađenim i otkupljenim radovima

Prva nagrada autorska šifra KS81579- radna šifra 12

Autori: AKVS arhitektura

Anđela Karabašević Sudžum, Vladislav Sudžum, Ana Petrović, Marija Matijević, Zoja Milić

Saradnik- Vuk Zlatković

U skladu sa uslovima raspisanog konkursa i definisanim kriterijumima koji su sastavni deo Programa kojim su se članovi Žirija rukovodili prilikom vrednovanja radova prispelih na konkurs, jednoglasno je izdvojen rad pod radnom šifrom 12 kao prvonagrađeno rešenje.

Sva tri nagrađena rešenja imaju jasan prostorni koncept u kome se poslovni aneks pozicionira prema bloku 25, čime se maksimalno potencira prostor „Okretnice“. Prvonagrađeni rad se u odnosu na ostale nagrađene radove izdvojio autentičnim i kreativnim projektantskim pristupom, kako na nivou celine Ložionice, tako i u specifičnom tretmanu fasade, promišljanju ekološke održivosti objekta aneksa i primerenom senzibilitetu u očuvanju objekta Ložionice. Rad je izdvojilo i veoma kvalitetno i jasno rešavanje zahtevanih funkcija i precizno strukturiranje programa u poslovnom aneksu, sa kreativnim pristupom u integraciji spoljašnjeg omotača.

Rad prepoznaje sve prostorne kvalitete Ložionice i daje odličan prostorno programski odgovor na specifičnost zakrivljenog volumena. Nova zgrada je vrlo jednostavna i konstruktivno logična, sa specifičnim rešenjem dvostruke zelene membrane, fasadne opne od fotobioreaktora na bazi mikro algi, koje pročišćavaju vazduh. U ovom vrlo nepovoljnom okolišu okruženom saobraćajem, to je sigurno rešenje, koje je savremeno, ali i koje zahteva dalju detaljnu razradu.

Prvonagrađeni rad ima vrlo jasnu prostornu ideju. Kvalitetno je rešen na svim nivoima, od ukupne celine i urbanističke prilagođenosti svih starih i novih objekata, programskih sadržaja, pešačkih i saobraćajnih tokova, zelenila, urbane opreme, do arhitektonske razrađenosti ideja detalja kuće i celokupnog partera. Rad je jasan, konkretan i vrlo dobro artikulisan. Jako dobro odgovara na zahtevni urbani kontekst, kulturnog nasleđa Ložionice, i vrlo dobro pozicionira novi objekat na parceli.

Druga nagrada autorska šifrom BA11212- radna šifra 15

Autori: Andreja Berić, Milena Vukmirović, Millie Punk, Srđan Miloradović, Boris Kunčer

Saradnici na projektu: Aleksa Jovanović, Aleksandra Krstanović, Branka Partalo

Rad je izdvojen kao arhitektonski razrađen na svim nivoima. Posebno je istaknut odnos rada prema kulturno-istorijskom nasleđu, imajući u vidu da je u radu posebna pažnja posvećena rekonstrukciji nekadašnje Okretnice lokomotiva. Prepoznat je pažljiv pristup u oblikovanju zadnje fasade objekta Ložionice, ali ipak sa rezervom imajući u vidu da je najveći deo fasade tretiran kao staklena opna, čime se ne samo otvara pitanje korišćenja, već i nivoa intervencije u odnosu na autentičan objekat Ložionice.

Visokog nivoa razrade objekta poslovnog aneksa, sa posebnim fokusom na fasadnu opnu koja podržava sistem poslovanja i tehnologije, i primenu ekološkog dizajna koji se potencira u ovom radu. Objekat poslovnog aneksa u duhu savremenog poslovanja ali i IT tehnologija, sa naglašavanjem, protočnosti, komunikativnosti i razmenom informacija i znanja, arhitektonskim slojevima potencira naznačene ideje. U tom smislu projekat je dobro i adekvatno programski strukturiran i usaglašen sa programskim zahtevima konkursa, tako da funkcija gotovo dijagramski prati zahtevanu fleksibilnost savremenog tipa poslovanja. Primena ekološkog dizajna jedan je od prepoznatih i pohvaljenih kvaliteta ovog rada. Koncept rada potpuno integriše principe održive gradnje. Potencirajući ove ideje rad predviđa i druge elemente zelene infrastrukture, kao što su *zelene fasade* na južnoj i jugozapadnoj fasadi objekta, kao i zeleni krov. Iako se projektu predlaže podrška vizuelnog, ali i funkcionalnog karaktera prostora uvođenjem vodenih ogledala, pozicija i tretman vodenih površina otvaraju pitanja i probleme održavanja i svrsishodnosti ovih elemenata dizajna.

Rad ima specifičan dizajn koji je u domenu industrijske arhitekture. Fasada poslovnog aneksa je savremena reminiscencija na industriju železnice i estetiku industrijske arheologije iz perioda kome pripada Ložionica. Dodatno, iako delimično upitna količina stakla, potpuno preklapa funkcije spoljnih i unutrašnjih aktivnosti korisnika i posetilaca. Dizajn fasade poslovnog aneksa čini dobro „zaleđe“ Ložionici i dobro podržava sve njene arhitektonske i geometrijske specifičnosti.

Treća nagrada autorska šifra KL22369- radna šifra 08

Autorski tim: Space Love Studio

Imena autora: Marija Blagojević, m.arh., Iva Bekić, m.arh.

Članovi tima: Kristina Kovačević, m.arh., Luka Mišić, m.arh., Aleksa Bekić, m.arh.

Među nagrađenim radovima, ovaj rad se posebno ističe kvalitetom urbanističkog rešenja i spoljnim parternim uređenjem. Posebna pažnja koja je usmerena na projektovanje pejzaža kompleksa Ložionice, Vodotornja i Okretnice, uočava se kroz pažljivo oblikovanje zelenih i vodenih površina, amfiteatra i brojnih sadržaja na otvorenom. Projektantsko rešenje otvorenog amfiteatara ispred okretnice, koji je zaštićen zelenilom na škarpi u zaleđu, pokazuje veliki kvalitativni doprinos u odnosu na saobraćajno rešenje i orijentaciju otvorenog prostora ka objektu Ložionice. Projektantska namera da se javni prostor okretnice može koristiti za različite namene, donekle je oslabljena spuštanjem mosta ispod osnovnog nivoa na kojem je prvobitno bio projektovan.

Rad pokazuje kvalitetan odnos elementima memorije mesta. Prepoznatljiv je „industrijski izraz“ na elementima oblikovanja i materijalizacije Poslovnog aneksa, kao što je izbor bakarne tranzene koja istovremeno služi kao podrška zelenoj fasadi i menja boju oksidacijom kroz vreme. Odnos prema originalnom projektu Ložionice je posebno istaknut vraćanjem srušenog dela Ložionice kroz reinterpretaciju zelenog vrta u skeletnom sistemu. S druge strane, konstatovani su problemi pri projektovanju samog prostora Ložionice, između ostalog i način prostiranja galerije potpuno suprotstavljeno postojećoj strukturalnoj logici, koja istovremeno prostor projektovanog amfiteatra preseca po visini.

Unutrašnji prostor Ložionice je jednako kvalitetno osmišljen i „ostavljen“ otvoren za potrebe različitih načina korišćenja kroz vreme. Međutim, ubacivanje dve agresivne i zatvorene paralelopipedne strukture i formiranje druge etaže donekle poništava logiku samog prostora i njegovu osnovnu vrednost – otvorenost, ne donoseći nov kvalitet koji bi opravdao ovakav nivo intervencije, čime je rešenje eliminisano iz konkurencije za I nagradu.

Dva jednakovredna otkupa:

Autorska šifra KL72395, radna šifra 05

Autorski tim: Sanja Ćirić, Danica Gačević, Katarina Erić, Draško Nikolić, Đorđe Petković

Ovaj rad nudi poseban prostorni koncept, drugačiji od svih ostalih konkursnih radova. Dinamičnim zatvaranjem bloka pokrenutim volumenima stvara se aktivan odnos postojećeg i novog. U pokrenutosti volumena, krovnih površina i elemenata komunikacija, akcentuje se otvorenost unutrašnjosti celine tj. prostora Okretnice. Okretanje ka unutrašnjem platou stvara dobru napetost između objekta Ložionice i poslovnog aneksa, kao i formiranje specifičnog unutrašnjeg ambijenta.

Volumetrija objekata poslovnog aneksa, iako zatvara front prema Savskoj ulici, raslojena je tako da dodatno potencira vizure ka Ložionici u unutrašnjem prostoru novoformiranog "bloka". Plato Vodotornja je doslednim principima vizuelno integrisan u osnovni volumen centralnog "atrijuma".

Prožimanje unutrašnjih i spoljnih ambijenata, pored niskog pokrenutog volumena, dosledno je podržano materijalizacijom, koja u radu vešto balansira između ideje o novom i odnosu prema nasleđenoj strukturi. Protočnost i povezivanje ambijenata dodatno je pojačana prostornom rampom koja podvlači ideju fluidnosti, a tretman zelenila i partera podržava materijalizaciju unutrašnjih prostora, čime se na još jednom nivou podcrtava integracija svih prostornih fragmenata.

Projekat nudi dobro i programski usklađene sadržaje kako u kreativnom habu, tako i poslovnom aneksu. Vešto pozicionirane programom određene zone nude dobre i programski primerene prostore.

Autorska šifra AA11111, radna šifra 18

Autorski tim: Miloš Stojković Minić, mast. inž. arh., Vida Nedeljković, mast. inž. arh., Jelena Ilić, mast. inž. arh., Nevena Petrović, mast. inž. arh., Teodora Jeremić, mast. inž. arh., Jovan Jovanović, mast. inž. arh., Petar Tošić, mast. inž. arh.

Saradnik: Lazar Petrović, student arhitekture, AF UB

Ovaj rad se nagrađuje otkupom kao vrlo čitak i idejno vrlo jasan rad, sa drugačijom prostorno dispozicijom u odnosu na sve druge radove. Rad nudi autentičan prostorni koncept gde se u nastavku radijalnog poteza Ložionice pojavljuje kubična forma poslovnog aneksa. Novi objekat je pravilno prostorno odmaknut i strukturiran kroz više etaža i odlično razrađen u svim elementima. Program je veoma pažljivo strukturiran i u svemu prema raspisu definisanim sadržajima. Žiri je u radu pohvalio estetiku rada smatrajući je najkvalitetnijom od prispelih radova, sa dobro izbalansiranim odnosom staro-novo i delikatnim tretmanom prostora koji se formiraju između otvorenih i zatvorenih prostora. Rad nudi slojevite ambijentalne celine i vešto gradi odnose spoljnih i unutrašnjih prostora sa idejom da potencira bočnu zaštićenu fasadu Ložionice iako hrabro smešta poslovni aneks u nastavku radijalnog poteza. Podela na dva trga doprinosi dinamičnom animiranju prostora i otvaranje specifičnih otvorenih ambijentalnih zasenčenih celina, kao i preplitanje trga na nivou Ložionice i denivelisanog trga sa severne strane.

U Beogradu, 15.11.2021.

Žiri u sastavu:

Predsednik žirija:

Profesor Goran Vojvodić, dipl.inž.arh.

Članovi žirija:

Ana Ilić, dipl.pravnik

Jovan Mitrović, dipl.inž.arh.

Profesor Saša Begović, dipl.inž.arh.

Docent dr Snežana Vesnić, dipl.inž.arh.